

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Пояснительная записка |
|  | Методика организации работы |
|  | Учебно-тематический план |
|  | Материально-методическое обеспечение программы |
|  | Ожидаемые результаты и способы их проверки. |
|  | Список литературы |

1. **Пояснительная записка**

**Программа «Игровая ритмика и танцы»** имеет художественно-эстетическую направленность, и направлена на развитие музыкальных способностей детей от 3 до 6 лет.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Музыкально-ритмические упражнения – это универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По мнению швейцарского музыканта и педагога Э.Ж. Далькроза "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Музыкально-ритмические занятия – это комплекс музыкальных упражнений и ритмических движений, которые способствуют развитию музыкального слуха, координации движений, двигательных умений и навыков.

**Цель программы**

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие.

**Задачи программы:**

*Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитетаза счет физических упражнений и двигательной активности

Реализация поставленной цели и задач осуществляется через обеспечение преемственности между семьёй и ДОУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком. Задачи программы реализуются через основные виды творческой деятельности: музыкальное и ритмическое движение, ритмическая игра, танец.

 Отличительной особенностью данной программы является положение о том, что наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности. Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми.

Хочу еще раз подчеркнуть одну особенность данной программы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хоре­ографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного возраста. В энциклопедии "Балет" ритмическая пластика характеризуется как "свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика". Программа является музыкально-ритмическим пси­хотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способ­ности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознан­ного владения телом.

И главное, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них тако­го материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В предлагаемой программе музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей. Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на занятиях в музыкальном зале, но и в группе (воспитателями), и в семье (родителями).

**Принципы рабочей программы**

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживания радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации музыкально-ритмических движений).

- принцип целостности (обеспечивает новые знания, в том числе, и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

- принцип минимакса (обеспечивает разно уровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).

- принцип вариативности (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в музыкально-ритмических движениях).

- принцип творчества (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта музыкально-ритмической деятельности).

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе.

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

В содержание программы входят:

1. Хороводные игры и танцы
2. Подвижные и ролевые игры с другими детьми
3. Пальчиковые и жестовые игры
4. Игры с предметами
5. Игры с подражательными движениями
6. Игровая ритмическая гимнастика
7. Развитие речи (в процессе подпевания и логоритмических игр)
8. Развитие музыкально-слуховых представлений
9. Игра на шумовых музыкальных инструментах
10. Ритмические игры и танцы
11. Танцевальные движения с элементами Зумба.

На наших занятиях ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

* Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
* Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
* Формируются навыки вербального и невербального общения.
* Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
* Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

**Содержание разделов**

**Раздел «Приветствие»** является началом активной части занятия, создает необходимый положительный и добрый настрой у детей. Не меняется в течение всего курса занятий.

**Раздел «ОРУ. Разминки»** Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. В качестве общеразвивающих упражнений используются музыкально-ритмические композиции. Танцевальные упражнения позволяют повысить интерес к занятию, эмоциональное настроение ребенка. Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки, поддерживают интерес к музыкальному произведению и помогают перевести любое упражнение в статус игры.

**Раздел «Пальчиковые и жестовые игры»** - служит основой для развития ручной умелости, мелкой и крупной моторики, координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии. Польза пальчиковой гимнастики не только в развитии мелкой моторики. Развивается еще и речь, и творческие способности, и внимание, и скорость реакции. Пальчиковые игры также помогают наладить с ребенком доброжелательные отношения (мамы помогают выполнять гимнастику, беря ручку ребенка в свою и выполняя действия его пальчиками). А еще для ребенка они - интересный мостик между ним и окружающим миром. Ведь в пальчиковой гимнастике, по обыкновению, отображается мир реальный - люди, животные, явления природы.

**Раздел «Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики»** Комплексы упражнений, направленные на общее физическое развитие (сидя, лёжа) на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкос­ти движений, координации рук и ног. Это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе. Упражнения с предметами: мячами, обручами, гимнастическими палками, верёвками, флажками.

**Раздел «Игра на музыкальных инструментах»** это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Раздел «Сказки**» разыгрывание знакомых сказок по ролям. Учит передавать выразительно образы героев, взаимодействовать друг с другом. Это дает возможность детям познавать окружающий мир, позволяет дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивает их способности в различных видах деятельностей. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи.

**Раздел «Музыкальные и подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Подбор подвижных игр осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей. «Хороводные игры» развивают коммуникативность, хорошо сплачивают детский коллектив, учат согласованности движений

**Раздел «Танцевальные движения и композиции»** Это музыкально-ритмические упражнения, парные танцы, хороводы. В этой части решаются основные задачи, формируются и закрепляются умения и навыки овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности. Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.

**Раздел «Игры для завершения занятия»** Спокойные и неспешные игры и упражнения снимают перевозбуждение, благотворно и успокаивающе действуют на детскую психику. Дыхательные упражнения способствую более быстрому восстановлению организма, и несут оздоровительный характер. Упражнения на релаксацию включаются в каждое занятие; необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться. **«Песенка-прощание»** как и приветственная песенка, является неизменной частью всех занятий, обозначая их четкую границу.

Срок реализации программы 4 года. Программа разделена на 3 возрастные ступени ( 3–4 года, 4–5 лет, 6-7 лет), каждая из которых имеет свои особенности (развивающие задачи, методы работы и ожидаемые результаты).

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю.

3-4 года группа 14 человек 15 минут

4-5 лет группа 14 человек 20 минут

5-6 лет группа 14 человек 30 минут

**Формы взаимодействия с детьми:**

Процесс музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста проводится в партнерском взаимодействии педагога со всей группой и включает в себя:

* Разнообразные игровые упражнения (для согласования движений с музыкой, общеразвивающие, ритмические, ориентации в пространстве, развития мелкой моторики и координации движения рук и пр.).
* Показ движений.
* Объяснение.
* Обсуждение.
* Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
* Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческие и музыкально-двига­тельные игры.
* Музыкально-творческие игры-забавы, игры-импровизации, игры-хороводы, включающие исполнение на детских музыкальных инструментах.
* Танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления.

**2. Методика организации работы**

**Этапы работы с репертуаром на занятиях для детей 3-4 года**

*На первом занятии:*

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом

- используем наглядные и словесные методы;

- при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).

2. Знакомим детей с текстом игры:

- читаем, как стихотворение или поем;

- побуждаем детей к повторению движений.

3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

*На следующих занятиях:*

1. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
2. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
3. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

*Постепенно следует добиваться:*

1. Самостоятельности выполнения движений.
2. Ритмичного выполнения движений.
3. Умения слышать тест песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
4. Подпевания во время выполнения игры.

**Этапы работы с репертуаром на занятиях для детей 4 -5 лет**

1.Совместное выполнение здания взрослым и ребёнком по показу педагога. Как правило, активную роль выполняет взрослый. Ребёнок - наблюдатель или пассивный участник.  Родитель на этом этапе находится в позиции за спиной ребёнка, который сидит у него на коленях или на подушке между ногами.

2.Совместное выполнение задания взрослым и ребёнком по показу педагога.  Взрослый находится рядом с малышом, помогая только в том случае, если ребёнок не справляется самостоятельно.

3.Совместное, «параллельное» выполнение. Поддержка осуществляется в основном на эмоциональном уровне, возможен небольшой контроль и словесная корректировка выполнения.

4.И взрослый, и ребёнок - полноправные участники. Взрослый - эмоционально поддерживает и одобряет успешность. Корректировка производится через наглядный показ.

Лучшая поддержка для малыша - совместная игра, когда ребёнок видит, что родитель также заинтересованно участвует в процессе, а не постоянно поправляет и одёргивает

**Этапы работы с репертуаром на занятиях для детей 5-7 лет**

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

o начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

o этап углубленного разучивания упражнения.

o этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап.** Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

*Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.

*Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

*Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным. При обучении сложным движениям педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

**3. Учебно-тематический план**

Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по июнь

Количество часов в год – 80 академических часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел программы | Количество часов в год практика, мин. |
| 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
|  | Приветствие | 40 | 60 | 70 | 72 |
|  | ОРУ | 160 | 260 | 370 | 648 |
|  | Пальчиковые и жестовые игры, массаж | 80 | 120 | 120 | 120 |
|  | Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | 40 | 60 | 160 | 240 |
|  | Игра на муз инструментах | 80 | 100 | 100 | 100 |
|  | Музыкальные игры | 120 | 180 | 220 | 360 |
|  | Сказка | 40 | 60 | - | - |
|  | Танцевальные движения и композиции | 200 | 300 | - | - |
|  | Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | - | - | 480 | 740 |
|  | Завершение занятий | 40 | 60 | 80 | 120 |
|  | Итого | 800 | 1200 | 1600 | 2400 |

**Календарно-тематическое планирование**

**3-4 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Тема | Содержание | Цель | Кол-во часов по данной теме, мин. |
| СЕНТЯБРЬ занятия 1-9 | ***Осень******адаптация*** | «Все на ножки» - Приветствие. «Поклон» | Создавать положительный настрой на занятие | 6 |
| ОРУ | Ходьба обычная, на носках, с высоким подниманием колена «Разминка», «Не ленитесь».«Часики» - фиксики | Учить ориентироваться в зале, развивать основные движения, чувство ритма. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Ежики». «Червячки пошли гулять», «Кыш, муха» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Веселые гуси». «Змея», «Ежик», «Лягушка», «Кошечка» | Развивать мышечную силу и гибкостьГруппировка в положении лежа и сидя | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Тук-ток» | Учить правильно извлекать звук, соблюдать ритм. | 10 |
| Музыкальные игры | «Пузырь» «Найди свое мест» | Учить согласовывать свои действия друг с другомУчить находить свое место в шеренге и колонне | 18 |
| Сказка | «Волк и семеро козлят» | Пробуждать у детей интерес к театрализованной игре | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Пружинка», «Чунга-чанга»,  | Совершенствование танцевальных движений: пружинка, приставной шаг в сторону. | 30 |
| Завершение занятий | «Тишина». «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| ОКТЯБРЬ занятия 10-18 | ***Осень. Листья*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Учить соблюдать ритм стиха. | 6 |
| ОРУ | Ходьба с высоким подниманием колена, в разных направлениях. «Мы играем целый день». упражнение для рук – «дождик». «У жирафа». ОРУ с обручем. | Учить бегать на носках, развивать основные движения, чувство ритма. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры | «Капуста», «Мой зонтик» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Кошечка», «Черепаха», «Слон» | Развивать мышечную силу и гибкостьГруппировка в положении лежа и сидя | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Дождик» – бубны, «Оркестр» | Учить правильно извлекать звук, соблюдать ритм. | 10 |
| Музыкальные игры | «Цапля и лягушки»«Рыбки» (ориентировка в зале) | Развивать основные движения: прыжки на двух ногах с продвижением | 18 |
| Сказка | «Волк и семеро козлят» | Формировать умение следить за развитием действия сказки | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Дождинки» - с лентами«Карапузы», «Юки-дуки», «Поссорились-помирились» (парный танец), «Виноватая тучка», «Танец с листьями» | Совершенствование танцевальных движений: руками, в парах. | 30 |
| Завершение занятий | Игра «Тишина», «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| НОЯБРЬ занятия 19-26 | ***Осень. Огород*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие. | 6 |
| ОРУ | «А сейчас», «Краб». ОРУ с мягким кубиком «Если добрый ты», «Ежик» | Учить подскокам на месте. Обучение ходьбе боковым шагом по шнуру. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Мы пилим», «Пять утят», «Как котята» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Камушки», «Бревнышко», «Змея», «Улитка» | Развивать мышечную силу и гибкость.Перекаты взад и вперед. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Ложка», «Ложки и колокольчики» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Игра с зайчиком» (коммуникативная), «Найди себе пару» (различать музыку). | Развитие умения соблюдать в ходе игры элемен­тарные правила. | 18 |
| Сказка | «Репка» | Пробуждать у детей интерес к театрализованной игре | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Бананамама» «Цып, мои цыплятки», «Огородная хороводная» | Совершенствование танцевальных движений: выставление ноги на носочек и пяточку, движений парами | 30 |
| Завершение занятий | «Перышко». «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| ДЕКАБРЬ занятия 27-34 | ***Зима. Новый Год*** | «Все на ножки» - Приветствие.Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ | «А сейчас»ОРУ с мячом. «Сапожник» | Учить движение: прямой галоп, ходьбе и бегу с изменением темпа. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Левая и правая», «Шарик», «Утром лисонька проснулась» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Морская звезда», «Дельфин», «Улитка» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Лесной оркестр» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Совушка» (коммуникативная), «Поезд» (ориентация в пространстве). | Развитие умения соблюдать в ходе игры элемен­тарные правила. | 18 |
| Сказка | «Новогодняя сказка» | Пробуждать у детей интерес к театрализованной игре | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Карапузы». «Подарки», «Бабка Ежка», «Бубенцы», «Новогодняя колыбельная» | Совершенствование танцевальных движений: кружение по одному и в парах | 30 |
| Завершение занятий | «Соседи», «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| ЯНВАРЬ занятия 35-40 | ***Зима. Игрушки*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ | «Зимняя прогулка» (7 упражнений), «Трусливый зайка» - прыжки, «Крокодил» – ходьба на руках и ногах, ОРУ с гимнастической палкой. «Пора начинать», «Дружба крепка».  | Учить перестроению в пары из колонны по одному, прыжкам на двух ногах на месте. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Строим дом», «Замок» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Лодочка», «Кошечка», «Черепаха», «Слон» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Мы гремим», «Барабан» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Лавата» (веселое настроение), «Магазин игрушек» (творческое воображение), «Две подружки» (Хлопки, ритм)  | Развитие активности детей в двигательной деятельности. | 18 |
| Сказка | «Заюшкина избушка» | Развивать умение имитировать характерные действия персонажей | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Куклы», «Куры–разноцветная семейка», «Тусовка зайцев», «Мы идем играть» | Совершенствование танцевальных движений: | 30 |
| Завершение занятий | «Тишина». «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| ФЕВРАЛЬ занятия 41-48 | ***К 8 марта*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ | ОРУ с султанчиками. «У жирафа». «Ленка-Енка» | Ходьба и бег с выполнением задания. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Закрепление подскоков на месте, с продвижением. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Паучок»», «Танец червяков» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики |  «Кобра», «Ванька-встанька», «Слон» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Слушай мамочка моя»«Ну-ка повторяйте» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Передай мяч по кругу по ритму» (ритм, коммуникация). «Сороконожка» (ориентация в пространстве, внимание). | Развитие активности детей в двигательной деятельности. | 18 |
| Сказка | «Заюшкина избушка» | Развивать умение имитировать характерные действия персонажей | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Солнечные зайчики», «Горошины», «Дождя не боимся». Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, движение парами по кругу | Совершенствование танцевальных движений: | 30 |
| Завершение занятий | «Перышко». «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| МАРТ занятия 49-56 | ***Весна. Ручейки*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ | «Капельки» упражнение для рук«Два глаза». ОРУ с мягким кубиком.«Веселая мышка» | Ходьба с выполнением задания – приседанием. Бег змейкой. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «В лесу», «Я хочу построить дом» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Лисичка», «Медвежонок», «Бабочка» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Ну-ка повторяйте», «Картонная коробка» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Шапочку передавай» (хороводная коммуникативная), «Слушай хлопки» (внимание), «Ежик» (хороводная) | Формирование умения следить за развитием действия в играх | 18 |
| Сказка | «Весенняя сказка» | Развитие стремления импровизировать на несложные сюжеты сказок | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Капитошка», «Варись кашка», «Стирка». | Совершенствование танцевальных движений: притопывание, «носочек», «пяточка», движение руками. Учить шаг галопа в сторону. | 30 |
| Завершение занятий | «Соседи». «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| АПРЕЛЬ занятия 57-64 | ***Весна. Солнышко*** | «Все на ножки» - Приветствие.Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ |  «Мешочек»ОРУ с обручем. | Закреплять шаг галопа. Шаг с притопом. | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Птички», «Пять поросят», «Пчелки». | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Маятник», «Замок», «Качели», «Книжка» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «Оркестр» | Знакомить с детскими муз. инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Передай платочек» (творческое воображение, импровизация), «Бабочки» (коммуникативная).  | Формирование умения следить за развитием действия в играх | 18 |
| Сказка | «Курочка и цыплята» | Развитие желание выступать пред родителями | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Антошка», «Аэробика для бобика», «Веснушки», «Солнышкино платьице», «Солнечные зайчики»  | Выполнять танцевальные движения: движение руками, кружение по одному и в парах. | 30 |
| Завершение занятий | «Колыбельная солнышку», «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| МАЙ занятия 65-72 | ***Весна. Бабочки*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ |  «Я и вы». ОРУ с флажками. «В траве сидел кузнечик» | Закреплять шаг с притопом, ходьбу с хлопками | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Как котята», «Ладошка», «Времена года» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Рыбка», «Горка», «Зайчик», ОРУ «Мухи» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «В Африке» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Жуки и пчелы» (|ж-з| бег, различать музыку). «У медведя во бору» (коммуникативная). «Ровным кругом» (внимание, воображение) | Развитие умения соблюдать в ходе игры элементарные правила. | 18 |
| Сказка | «Три поросенка» | Закреплять умения передавать характерные действия персонажей | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Бременские музыканты», «Буратино», «В Африке реки», «Песенка бабочки»  | Выполнять танцевальные движения: галоп, пружинка. | 30 |
| Завершение занятий | «Перышко». На дыхание «Пчела» «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |
| ИЮНЬ занятия 73-80 | ***Лето. Игры*** | «Все на ножки» - Приветствие. Приветствие хлопки | Создавать положительный настрой на занятие.Развивать чувство ритма | 6 |
| ОРУ | «Марш капитанов»ОРУ с веревкой | Учить ходьбу с хлопками и со словами | 26 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Пальма», «Лодочка», «Рыбки».  | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | «Кузнечик», «Гусеница», «Паучок» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 6 |
| Игра на муз инструментах | «В Африке», «Мы с бубнами» | Знакомить с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Музыкальные игры | «Зайцы и волк» (коммуникативная), «Рыбки» (ориентировка в зале) | Развитие умения соблюдать в ходе игры элементарные правила. | 18 |
| Сказка | «Три медведя» | Закреплять умения передавать характерные действия персонажей | 6 |
| Танцевальные движения и композиции | «Веселая зарядка», «В каждом маленьком ребенке», «Гномы», «Настоящий друг»  | Закреплять разученные танцевальные движения, движения парами по кругу. | 30 |
| Завершение занятий | «Соседи». «Мы урок отзанимались» | Успокоиться, восстановить силы. | 6 |

**4-5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Тема | Содержание | Цель | Кол-во часов по данной теме, мин. |
| СЕНТЯБРЬ занятия 1-9 | ***Осень*** | Приветствие хлопки. | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «Марш», «Цыплята», «Дождик. Я сегодня встану по утру», «От улыбки», «Бременские музыканты» | Учить соблюдать дистанцию при ходьбе.Движения плечами, движения головой: повороты, поднимание и опускание, круговые движения. | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Листочки», «Дождинки» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника«Осенняя музыка» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Мы с бубнами в кругу сидим» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Две подружки» (хлопки ритм), «По кругу мы шагаем» (построение парами, построение в круг) | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба |  «Танец с зонтиками», «Огородная хороводная», «По малину в сад пойдем», «Зарядка», «Юки-дуки» | Разучивание основных и подготовительных движений танцев. | 48 |
| Завершение занятий | Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела  | Обучение сознательному управлению своими мышцами: напряжение и расслабление | 8 |
| ОКТЯБРЬ занятия 10-18 | ***Мир игрушек*** | Приветствие хлопки. | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «Тик-так» - музыка, «Да, здравствует сюрприз», «Волшебная страна» - музыка, Doo\_Bee\_Doo\_Bee\_Doo»,  | Совершенствовать навыки основных движений: Ходьба с носка, останавливаться с окончанием музыки. Работа над правильной стойкой; Шаг с подскоком. Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны. | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Шарик», «Пчелки» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. | Развивать мышечную силу и гибкость. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Ложки и колокольчики» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Слушай хлопки» (внимание), «Упражнение с ладошками» (ритм), «к своим флажкам» (подвижная, слушать музыку) | Приучать к выполнению действий по сигналу. Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба |  «Неваляшки», «Матрешки», «Кукляндия», «Чи-ва-ва», «Разноцветная игра», «Заводные игрушки», «А рам-зам-зам» | Отработка разученных движений. Работа над синхронностью движений. Работа над эмоциональной выразительностью.  | 48 |
| Завершение занятий | «Тишина» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| НОЯБРЬ занятия 19-26 | ***Мир игрушек*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «Девочка припевочка», «Толстый Карлсон», «Limbo\_Dance» | Совершенствовать навыки основных движений: Танцевальный бег: беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Движения корпусом: наклоны, повороты. | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Пять поросят» (пальчиковая). «Песенка пуговки-непоседы» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «Петрушка» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Ну-ка повторяйте» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Магазин игрушек» (развитие воображения), «Цветные автомобили» | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Танец с лентами», «Цирковые лошадки», «Про друзей», «Уиуаа» | Отработка движений, разучивание танцевальных комбинаций в паре. | 48 |
| Завершение занятий | «Слушай команду» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| ДЕКАБРЬ занятия 27-34 | ***Новый год*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «Домовой», «Воздушная кукуруза» | Совершенствовать навыки основных движений: Марш, перестроения; Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднимание ног.  | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Дни недели» (жестовая) | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «Медведь» | Развивать мышечную силу и гибкость. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Лесной оркестр» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Найди друга» (коммуникативная), «Елочки пенечки» (внимание) | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | Хоровод. «Круг», «Два круга рядом». Разучивание элементов латины. «Танец снежинок и вьюги», «Коньки», «Русские зимы»,  | Развивать выразительность движений, синхронность выполнения движений в паре. Точность и синхронность в исполнении хоровода. | 48 |
| Завершение занятий | «Снеговик» | Успокоиться, восстановить силы. расслабиться | 8 |
| ЯНВАРЬ занятия 35-40 | ***Любимые персонажи мультфильмов*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ |  «Карабас» | Совершенствовать навыки основных движений: Ходьба, высоко поднимая колени, Приставной шаг вперед, Подскоки с продвижением вперед. | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Лепим снеговика» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | Развивать мышечную силу и гибкость. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Бубенцы» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Передай мяч» (хороводная, коммуникативная), «Дерево, кустик, травка» (внимание), «ай, да я» (развитие воображения) | Приучать к выполнению действий по сигналу. Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | Притопы. Элементы латины.«Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот в сапогах», «Кузнечик», «Танец Поросят», «zumba\_he\_ танец» | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | 48 |
| Завершение занятий | «Тишина» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| ФЕВРАЛЬ занятия 41-48 | ***В мире сказок*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «Добрые сказки», «Золушка» | Совершенствовать навыки основных движений: | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Пять поросят», «Десять котят» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника«Маленький принц» - музыка | Развивать мышечную силу и гибкость. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Медвежата с ложками» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Воротца», «Погоня» (внимание), «Рыбки» (сеть, коммуникативная) | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Чунга-чанга», «Красная шапочка», «Должны смеяться дети», «Танец Гномов», «Карлсон», «Crocodile Rock» | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | 48 |
| Завершение занятий | «Трясучка» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| МАРТ занятия 49-56 | ***Весна*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | Комплекс «В парах». «Утренняя гимнастика» | Совершенствовать навыки основных движений: Ходьба и бег (различать музыку), Шаг галопа в сторону, | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Новости», «Дарики-дарики» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «В парах». | Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Слушай мамочка моя» (Барабаны, ложки, маракасы) | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Плетень» (выполнение танцевальных движений, коммуникация), «Паук и мухи» (хороводная), «Змейка» (различие музыки) | Приучать к выполнению действий по сигналу. Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | Солнечные зайчики, Выглянуло солнышко. «Сара-Барабу», «Топни, ножка», «Капелька», «У моей России» (хоровод), «Стирка» - хип-хоп, «Zumba» | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | 48 |
| Завершение занятий | «Слушай команду» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| АПРЕЛЬ занятия 57-64 | ***Природа и животные*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «От улыбки», «Ласточка» | Совершенствовать навыки основных движений: Закрепление галопа в сторону, подскоки | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Крокодил», «У оленя дом большой» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса.Комплекс «Червячки» | Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.  | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Капель» - металлофон | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Передай платочек» (творческое воображение), «Мышеловка» (коммуникативная), «Аисты» (коммуникативная) | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Танец с цветами», «Белочки», «Zumba» | Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности. | 48 |
| Завершение занятий | «Тишина» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| МАЙ занятия 65-72 | ***Лето. Насекомые.*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | Комплекс «Утро»«Лепесток», «Божия коровка» | Совершенствовать навыки основных движений | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Веселый художник» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночникаКомплекс «Мухи» | Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения. | 16 |
| Игра на муз инструментах | «Оркестр», «Мы с бубнами» | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Жуки и пчелы» (|ж-з|, различать музыку), «Смелый наездник» (закрепление прямого галопа). «Цапля и лягушки» (прыжки) | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Паучок», «Я от тебя убегу», «Подружки» | Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности. | 48 |
| Завершение занятий | «Трясучка». На дыхание «Пчела» | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |
| ИЮНЬ занятия 73-80 | ***В мире морском*** | Приветствие хлопки. Поклон | Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок. | 7 |
| ОРУ | «Мы рисуем», «Дельфины», «Рыболов» | Совершенствовать навыки основных движений | 37 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Краб» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночникаКомплекс «Рыбки» | Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.  | 16 |
| Игра на муз инструментах | Повторение разученных композиций. | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии | 10 |
| Музыкальные игры | «Зеваки» (хороводная), «Хлопок по кругу» (внимание) | Развивать активность детей в играх | 22 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Танец русалок», «Подружитесь», «Zumba» | Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности. | 48 |
| Завершение занятий | «Слушай команду».  | Успокоиться, восстановить силы. | 8 |

**5-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Тема | Содержание | Цель | Кол-во часов по данной теме, мин |
| СЕНТЯБРЬ занятия 1-9 | ***Осень*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | ОРУ в ходьбе и беге. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками. Перестроения группы: из круга врассыпную.ОРУ: с гимнастической палкой 1. «Кукарача», «Телефон» - фиксики | Закреплять умение соблюдать заданный темп в ходьбе и беге. Совершенствовать навыки основных движений: поскоки, галоп. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Уиуаа», Дождинки. | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |  Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | «Осенний оркестр» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Спрячься от дождя (внимание), к своим флажкам (подвижная, слушать музыку) | Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть. | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | Осенние листья (из к/ф Усатый нянь). «Зонтики», «Капризные зонты», «Beautiful» | Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности. | 74 |
| Завершение занятий | «Слушай команду» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| ОКТЯБРЬ занятия 10-18 | ***Мир игрушек*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками. Перестроения в колонны по два, по четыре. ОРУ: с коротким шнуром 1. «Желаем удачи», «Новый день» | Закреплять умение быстро перестраиваться на месте и во время движения | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Веселый художник», «У оленя дом большой» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.«Петрушки». «Куклы» | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Пушок» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | «Смелый наездник» (соревнование)«Передай платочек» (развитие воображения) | Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Чи-ва-ва», «Чунга-чанга», «Waka Waka», «Уиуаа», | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание | 74 |
| Завершение занятий | «Кто самый тихий» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| НОЯБРЬ занятия 19-26 | ***Мир игрушек*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). «Телефон» -фиксикиОпределение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Перестроения группы: из круга врассыпную. Движение в парах.ОРУ: с малым мячом 1. «Когда мои друзья со мной», «Шнип-шнап»,  | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Часики»,  | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса  | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Трусливый заяц» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | «Магазин игрушек» (развитие воображения) | Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Клоун», «Динь-динь детский сад», «Crocodile Rock», «Gammi»,  | Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений | 74 |
| Завершение занятий | «Пылесос» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| ДЕКАБРЬ занятия 27-34 | ***Новый год*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)Движение в парах. Перестроения в колонны по два, по четыре.ОРУ: с гимнастической палкой 2. «Рассвет любви» | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «В лесу» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «Медведь» | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Новый год» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Сугробы (коммуникативная), тихие воротца (парная, ловкость), «Мы пойдем сперва налево» (соблюдать темп) | Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Мы маленькие звезды», «Esso\_Esso Natalya\_Orero», «Русские зимы»,  | Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений | 74 |
| Завершение занятий | «Снеговик» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| ЯНВАРЬ занятия 35-40 | ***Любимые персонажи мультфильмов*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перестроения группы: из круга врассыпную. ОРУ: с обручем 1 «Евровидение» | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Мальчик-пальчик», «Лесенка» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Зима в лесу» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Людоед (внимание, коммуникация), Угадай музыкальный инструмент | Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Чебурашка», «В каждом маленьком ребенке», «Львенок и черепаха», «Gustavo Lima»  | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя са­мостоятельность в творчестве. | 74 |
| Завершение занятий | «Слушай команду» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| ФЕВРАЛЬ занятия 41-48 | ***В мире сказок*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава.ОРУ: с коротким шнуром 2«Джамбо»,  | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Помощники» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника«Маленький принц» | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Снеговик» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Ворота (парные), встреча (коммуникативная) | Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях  | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «I\_like\_to\_move\_it\_move\_it», «zumba\_he\_ танец», «Капитошка» | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя са­мостоятельность в творчестве. | 74 |
| Завершение занятий | «Пылесос» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| МАРТ занятия 49-56 | ***Весна*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Упражнения на равновесие.Комплекс «В парах».«Если мы будем дружить»  | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Червячки», «Любопытная Варвара» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «В парах». | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Пришла весна» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Почта (развитие воображения), Угадай что звучит. Горелки (хороводная) | Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Капелька», «Папуасы», «Limbo Daddy\_Yankee», «Край родной», «Кукарела», «Ромашка» | Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение **к** ним, способность к самоконтролю | 74 |
| Завершение занятий | «Самый тихий» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| АПРЕЛЬ занятия 57-64 | ***В мире животных*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.ОРУ: с малым мячом 2. «Дорогую добра» | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Ням-ням» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника Комплекс «Упражнение для ног» | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Два медведя» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | «Колпак» (внимание), «плетень» (соревнование) | Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | Веселый слоненок – парами, «Zumba» | Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение кним, способность к самоконтролю | 74 |
| Завершение занятий | Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| МАЙ занятия 65-72 | ***Лето. Насекомые.*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Музыкально – пространственные композиции. Комплекс «Утро». «жу-жу. я маленькая пчелка», «Четыре таракана и сверчок» | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры, массаж | «Паучок» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса. | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Танец для мышки» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Ай да я (развитие воображения), змейка (различие музыки) | Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «На веселой планете», «Недетское время», «Я от тебя убегу», «Tacata», «Озорные лучики» | Способствовать красивому, грациозному выполнению танцевальных композиций. Согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением. | 74 |
| Завершение занятий | «Слушай команду» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |
| ИЮНЬ занятия 73-80 | ***В мире морском*** | Поклон | Обозначить Начало занятия. | 7,2 |
| ОРУ | Движение с ускорением, замедлением темпа. Сужение и расширение круга. «Дорога к солнцу»ОРУ: с гимнастической палкой 3 | Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения. | 64,8 |
| Пальчиковые и жестовые игры | «Краб» | Развивать мелкую и крупную моторику рук | 12 |
| Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночникаКомплекс «Рыбки» | Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкос­ть движений, координацию рук и ног. | 24 |
| Игра на муз инструментах | Шумовой оркестр «Яблонька» или «Чей голос лучше» | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности | 10 |
| Музыкальные игры | Повторение любимых игр | Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх | 36 |
| Танцевальные движения, композиции с элементами зумба | «Карнавал», «Подружитесь», «Zumba» | Способствовать красивому, грациозному выполнению танцевальных композиций. Согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением. | 74 |
| Завершение занятий | «Морские волны» | Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы. | 12 |

**4. Материально-методическое обеспечение программы**

Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, CD-проигрыватель, компьютер) и мультимедийный проектор.

Для проведения занятий используются:

*Музыкальные инструменты:* Бубенчики, Бубны, Маракасы, Деревянные ложки, Погремушки, Музыкальные молоточки, Клавесы (деревянные палочки), Металлофоны, Ксилофоны, Треугольник, Коробочка, Рубель, Маленькие тарелочки, Барабаны.

*Гимнастическое оборудование:* Гимнастические палки, Обручи, Мячи средних размеров резиновые, Массажные мячи, Мешочки с песком, Шнур яркий длиной 3-4 метра, Цветы небольшие нежных оттенков.

*Игровое оборудование:* Куклы би-ба-бо (петрушечные), Сюжетные игрушки.

*Дополнительная оборудование и атрибутика:* Газовые платочки и большие платки, Мишура, Подушки, Парашют, Сюжетные картинки, Ленты, Султанчики/флажки, «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья…)

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть…», «Мы сейчас превратимся…», «Мы сейчас отправимся в путешествие…» и т.п.

**5. Ожидаемые результаты и способы их проверки**.

**Ожидаемые результаты:**

**3 – 4 года:** Ребенок узнает знакомые мелодии, чувствует характер музыки (бодрый, спокойный, веселый). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, бубен, барабан, маракасы, и др.), подыгрывает на инструментах под музыку. Двигается ритмично под музыку, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Умеет маршировать со всеми и индивидуально, бегает легко на носочках, быстро и в умеренном темпе под музыку. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, притопывание, «носочек», «пяточка», движение руками, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

**4 – 5 лет:** Ребенок двигается ритмично, в соответствии с характером музыки. Качественно выполняет основные движения: ходьба, бег, подскоки, пружинки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп, ставит ногу на носок и на пятку, кружится по одному и в парах. Правильно исполняет движения в танцевальных композициях. Умеет выполнять танцевальные движения: простые, сложные (сложнопараллельные и сложнопоследовательные). Ориентируется в пространстве. Умеет перестраиваться в круг, в 2 и 3 колонны, стоять и бегать в рассыпную по залу не мешая друг другу. Играет совместно с другими детьми на ложках, погремушках, металлофоне, бубне и пр., соблюдая общую динамику и темп.

**5-7 лет:** Ребенок двигается ритмично, в соответствии с характером музыки. Выразительно исполняет движения под музыку. Осваивает большой объем разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений. Умеет передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с дру­гими детьми. Способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений, точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастичес­ких композициях. Хорошо ориентируется в пространстве. Умеет перестраиваться в круг, в 2 и 3 колонны, стоять и бегать в рассыпную по залу не мешая друг другу. Играет совместно с другими детьми на ложках, погремушках, металлофоне, бубне и пр., соблюдая общую динамику и темп.

**Форма подведения итогов:**

* Открытые занятия для родителей
* Видеоматериалы с занятий
* Праздники и досуги в детском саду
* Выступления детей на открытых мероприятиях

**Диагностика эффективности реализации программы**

**«Игровая ритмика и танцы»**

Проведение диагностики развития ребенка необходимо для: выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способ­ностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы; проектирования индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного разви­тия ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогичес­кого воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Показатели развития ребенка:

«3» - выполняет движение правильно, умение сформировано;

«2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования;

«1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано;

«0»- отказывается выполнять движение

**Список литературы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - изд СПб.: ЛОИРО, 2012, 220 с.
2. Железнова Е.С. «Тюк-Тюк кулачок (2-4 года)». – изд. Карапуз, 2012 год, 60 с.
3. Железнова Е.С. «Стучалки. Сказки с озвучиванием для детей 2-4 лет». – изд. Карапуз, 2012 год, 16 стр.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. « Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2005г., 74 с.
5. Картушина М. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет – М., ТЦ Сфера, 2008., 128с.
6. Картушина М., «Конспекты логоритмических занятий для детей 4-5 лет» – М., ТЦ Сфера, 2010, 160 с.
7. Картушина М., «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет» – М., ТЦ Сфера, 2007, 192 с.
8. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками». – изд. Владос, 2003 г., 216 с.
9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2008, 120 с.
10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 3. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005, 39с
11. Фирилева [Ж.](http://www.books.ru/author/firileva-28137/) , Сайкина [Е.](http://www.books.ru/author/saikina-28138/) «СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений». – изд. Детство-пресс, 2003г., 352 с.