**Конспект занятия «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАРША»**

**в подготовительной группе**

***Цель:*** *Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей.*

***Задачи: -*** *Познакомить детей с произведением Эдварда Грига*

*«В пещере горного короля»;*

***-*** *Вызвать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки*

*различного характера;*

***-*** *Способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти,*

*воображения, музыкально-образного мышления;*

***-*** *Формировать умение слушать музыку, умение размышлять о ней,*

*умение выделять средства музыкальной выразительности,*

*определять настроение произведения и характер;*

***-*** *Совершенствовать навыки и умения игры на детских музыкальных*

*инструментах, соблюдая темп и ритм исполнения музыкального*

*произведения;*

***-*** *Воспитывать духовно-нравственные качества, эстетический вкус.*

**Ход занятия**

*Дети заходят в зал под спортивный марш Золотарева и встают*

*в круг. Музыкальный руководитель здоровается с детьми играя*

*ритмический рисунок на барабане.*

**М.Р:** «Тра-та-та, тра-та-та, здравствуйте, ребята!»

**Дети:** Здравствуйте! *(пропевают на том же звуке)*

**М.Р:** Настроен6ие у всех отличное! А сейчас поиграем в речевую

ритмическую игру «Волшебный барабан». На прошлом занятии

мы в хлопках и притопах передавали простой ритмический

рисунок (|||), сегодня немного усложним, и будем передавать,

например, вот такой (**|**||**||**).

**«ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН»**

Бьет волшебный бара**бан** *(отхлопывают ритмический рисунок)*

А волшебный бара**бум** *(по коленкам)*

А волшебный бара**бах** *(топают ногами)*

А волшебный бара**бух** *(по плечикам)*

Бара**бан** и бара**бум** поднимают страшный шум*(хлопки, по коленям)*

Бара**бух** и бара**бах** громко скажут нам - ба-бах! *(по плечам и топают)*

**М.Р:** Молодцы!Проходите на места.

*Дети садятся на стульчики.*

**М.Р:** Скажите, по какой стране мы стали с вами путешествовать?

**Дети:** по стране марша.

**М.Р:** Давайте продолжим наше путешествие, впереди у нас еще

много интересного. Итак, закрывайте глаза. Полетели.

*Дети закрывают глаза, звучит музыка. На экране появляется портрет*

*Эдварда Грига.*

**М.Р:** Мы с вами прибыли в город сказочных маршей.

Музыка – марш – это не только аккомпанемент нашим шагам,

но и портрет шагающих. Потому, как двигается человек или

сказочный герой, нам становится ясно не только как он

выглядит, но и что у него на душе, что можно от него ожидать.

Сегодня я хочу познакомить вас с творчеством норвежского

композитора Эдварда Грига. Эдвард Григ жил давно, более 100

лет назад в Норвегии. Григ сочинял музыку, воспевал в ней

красоту норвежской природы, которую он любил и умел

слушать. На берегу моря он слушал шум волн, в лесу –

прислушивался к шелесту листвы, шороху травы, плеску ручья,

пению птиц. Ему казалось, что природа рассказывает ему о

чем-то. И очень часто Григ своей музыкой рассказывал разные

истории и сказки. В скандинавских странах существуют сказки

про злых духов – троллей. Это враждебные людям

фантастические существа. Тролли строят в пещерах целые

дворцы. Эдвард Григ очень много своих произведений посвятил

сказкам и сказочным персонажам, в том числе и троллям.

В пьесе Эдварда Грига «В пещере горного короля» рассказывается об этих волшебных существах, изображается

картина подземного царства троллей.

**ПОКАЗ СЛАЙДОВ ТРОЛЛЕЙ**

**М.Р:** Послушайте и расскажите, как звучит эта музыка.

**СЛАЙД ПЕЩЕРА**

**Слушание «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ» Эдвард Григ**

**Дети:** Музыка страшная, таинственная, сказочная.

**М.Р:** В начале пьесы музыка звучит тихо, издалека, низким

звуком, отрывисто, будто тролли крадутся. Одна и та же

мелодия постепенно становится все громче и быстрее,

будто тролли приближаются. В конце пьесы слышатся

колдовские заклинания и угрожающие выкрики.

Таинственная, горная, сказочная природа изображается

в этой музыке.

Давайте послушаем эту пьесу еще раз и посмотрим мультфильм.

**Просмотр мультфильма «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ»**

**М.Р:** Ребята, а вы хотели бы превратиться в этих сказочных троллей

*Ответ детей*

**М.Р:** Постараемся изобразить шествие троллей и передать в

движении характер музыки.

**Импровизация**

**Анализ импровизации**

**М.Р:** А сейчас давайте отправимся в гости в город других маршей.

Послушайте фрагмент музыкальной пьесы.

**«МАРШ ДЕРЕВЯНЫХ СОЛДАТИКОВ» П.И. ЧАЙКОВСКИЙ**

*Дети узнают произведение и называют композитора.*

**СЛАЙДЫ**

**М.Р:** Правильно, мы в городе игрушечных маршей.

Сейчас посмотрим мультфильм, и будем музыкантами.

Клавессы подчеркнут легкость и размер солдатиков, барабаны –

это марш.

**Оркестр «МАРШ ДЕРЕВЯНЫХ СОЛДАТИКОВ»**

**М.Р:** Молодцы! Музыканты в оркестре играли слажено, ритмично.

Вспомните, в город каких маршей мы сегодня прилетели?

*Ответ детей.*

**М.Р:** Вот какое необычное сегодня у нас получилось занятие.

Что вам запомнилось больше всего?

*Ответ детей.*

**М.Р:** Мы с вами продолжим знакомство с различными маршами на

следующих занятиях. А сейчас, для выхода из зала, предлагаю

выбрать марш.

*Дети прощаются с музыкальным руководителем и в характере*

*выбранного марша выходят из зала, передавая образ*

*музыкального произведения.*